**Педагог:** Баулина Ольга Анатольевна

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Возраст детей**: 12-15 лет (3 год обучения)

**Тема занятия:**  **Пейзаж. Перспектива.  
Тип занятия:** Комбинированное занятие: творческая ситуация и эвристическая беседа.   
**Задание:** Выполнение упражнений по построению линейной перспективы  
**Цель занятия:** Приобщение воспитанников к художественной культуре   
**Задачи:  
обучающие:** расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве, закрепить умение различать виды пейзажа; дать понятие точки зрения, точки схода; познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы;

**развивающие:** совершенствовать технику работы гуашью; развивать творческое воображение, память, умение анализировать пропорциональные отношения в композиции  
**воспитательные:**  содействовать воспитанию личности, воспитывать трепетное отношение к родной природе, учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы;  
**Методы:** Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  
**Оборудование:   
ИКТ:** презентация «Пейзаж. Воздушная и линейная перспектива».   
 **Художественные материалы**: Белые листы бумаги А4, гуашь, плоские кисти.   
 **Форма занятия:** комбинированная

**Вид урока:** урок-исследование

**Технология:** на диалоговой основе.

**Методы и педагогические приёмы** проблемно-поисковые, индуктивные,

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Этапы работы** | **Содержание этапа** |
| 1.  2.  3 | **Организационный этап**  **Постановка цели учащихся:** создание эмоционального настроя для творчества  **Постановка цели педагога:** настрой воспитанников на творческую деятельность.  **Задача**: воспитание эмоционального отклика на цвет  **Методы**: проведение стартовой диагностики    **Актуализация знаний для изучения нового учебного материала**  **Тема:**  Пейзаж. Воздушная и линейная перспектива.  **Цель:** актуализация знаний  **Задачи педагога**: показать, что художественное изображение не столько активно характеризует окружающий мир, сколько отражает реальность, пережитую автором, оценённую и прочувствованную художником так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю.  **Задачи воспитанников:** учиться восприятию произведений искусства.  **Метод** : эмоционально-эвристический диалог, сравнительный анализ произведений.  **Контрольный этап.** **Закрепление учебного**  **материала.**  **Цель**: практическое закрепление знаний, полученных в процессе занятия и расширение компетенций в области цветоведения. **Задачи**, которые пробуем решать:  **Эмоциональные:** Воспитывать чувство удовольствия от творчества.  **Практические:** Творческое осмысление воспитанниками содержания занятия через практическую деятельность. **Интеллектуальные:** Находить разнообразные гармонические цветовые сочетания.  **Задание:** Выполнение декоративной композиции «Любимое время года» определённой палитрой сочетающихся друг другом красок. **Метод**: индуктивный, метод самостоятельной работы **Вид:** Репродуктивная, поисковая и творческая деятельность  **Термины**: колорит  **Материалы:** бумага А3, плоские кисти, гуашь, палитра | 1. Звучит тихая музыка. Слайд 1.  2. Проверка подготовленности детей к занятию. Организация рабочего места.  3. Стартовая диагностика  -На половине выбранного листа цветом рассказать о своём настроении в начале занятия. Послушайте себя! Выберите кисти, какие хотите, цвета, какие пожелаете и нарисуйте первое, что придёт в голову. Пожалуйста, не задумывайтесь, хорошо вы рисуете или нет, не старайтесь исправлять то, что нарисовали. У вас совсем мало времени-5 минут!  -Молодцы! Теперь полюбуемся своими рисунками и отложим их на край стола.  **Введение в тему занятия:**  В очарованье русского пейзажа  Есть подлинная радость, но она  Открыта не для каждого и даже  Не каждому художнику видна.  С утра обремененная работой,  Трудом лесов, заботами полей,  Природа смотрит как бы с неохотой  На нас, не очарованных людей *(Слайд 2).*  Что такое «пейзаж» как жанр?  ПЕЙЗАЖ - жанр искусства, изображающий природу (от французского слова «пайс» - «страна», «местность»)  Пейзаж как жанр, вы знаете, возник в Европе сравнительно недавно. Но и он богат своими разновидностями. *(слайд 3)*.  Назовите виды пейзажа  Прежде чем мы перейдём к более подробному знакомству с правилами изображения пространства, вспомним, как передавали пространство в разные времена *(слайд 4):*  Древние египтяне совмещали в одном изображении вид сверху, вид спереди и вид в профиль.  В римское время в росписях стен появился своеобразный пейзаж, который легко переходил в орнамент.  В средние века изображение пейзажа несло символический и повествовательный смысл.  В эпоху Возрождения возобладал интерес к изучению реально наблюдаемого мира. Эти устремления потребовали создания нового изобразительного языка. Появились такие понятия как «перспектива», «точка зрения», «линия горизонта».  Вспомним, что, чем выше линия горизонта на картине, тем больше изображено пространства земли. Чем ниже линия горизонта, тем больше пространства неба изображается на картине. Высота линии горизонта зависит от точки зрения. Определите точки зрения на представленных работах *(слайд 5).*  Что такое «перспектива» *(слайд 6)*?  Вспомним виды перспективы *(слайды 7-10)*.  Прямая перспектива   * рассчитана на фиксированную точку зрения; * предполагает единую точку схода на линии горизонта и пропорциональное уменьшение предметов по мере удаления их от переднего плана. * параллельные линии сходятся в бесконечно удаленных точках, называемых точками схода на линии горизонта.   Обратная перспектива - условная система приемов построения трехмерного пространства и объемных предметов. Использовалась при изображении икон.   * Совмещение нескольких точек зрения; * увеличение размеров предметов по мере их удаления от переднего плана.   Сферическая перспектива.   * Несколько точек зрения; * наклон вертикальных осей к центру; * разворот плоскостей к переднему плану.   Воздушная перспектива –  способ передачи светотеневых и колористических качеств изображаемых объектов.  Это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контраста в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства.  **Изучение нового материала.**  Итак, построим пейзаж с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы *(слайд 11)*.  С чего начнём построение пейзажа?  Правильно, с проведения линии горизонта. Помним, что проводим её выше или ниже середины листа, в зависимости от того чего мы хотим изобразить больше – неба или земли. В данном случае, провели чуть выше середины листа.  На линии горизонта выбираем точку схода. Смещение точки схода от центра влево или вправо придаёт изображению ощущение движения. Из точки схода проведём две расходящиеся линии – дорогу.  Вдоль дороги нарисуем кусты и деревья. Чем объект ближе к нам, тем он больше и на листе расположен ниже. Чем предмет дальше от нас, тем он меньше и на листе расположен выше. Эти правила мы помним еще с начальной школы.  На линии горизонта изображаем полоску леса.  Слева от дороги изображаем столбы линии электропередач, используя правила, перечисленные выше. Если по крайним верхним и нижним точкам столбов провести прямые линии, они сойдутся в одной точке на линии горизонта – в нашей точке схода. Запоминаем это правило – *параллельные линии сходятся в одной точке на линии горизонта*. Это же правило мы применяли при изображении дороги. Если сравним расстояния между столбами, заметим, что оно сокращается по мере удаления.  Расположение облаков подчиняется правилам: чем ближе к наблюдателю облако, тем на листе оно изображается дальше от линии горизонта, т.е. выше. Чем ближе облако к линии горизонта, тем оно меньше.  Выполнять работу в цвете мы будем с учётом воздушной перспективы.  Начинаем с травы. По мере удаления цвет травы будет приобретать холодный оттенок. Небо вверху листа более тёмное, чем у линии горизонта. Цвет деревьев и кустов подбираем также с учетом воздушной перспективы: чем дальше объект, тем светлее и холоднее. Полоску леса на линии горизонта делаем голубого цвета. По правилу воздушной перспективы выполняем в цвете дорогу, облака, столбы. В завершение дополняем пейзаж деталями: добавляем тени и рисуем камушки на дороге.  Итак, мы выполнили пейзаж с учётом правил линейной и воздушной перспективы. **Постарайтесь запомнить** *(слайд 12)*:  ***Линейная перспектива*** *– изменение масштаба изображения объектов, расположенных на плоскости.*  ***Воздушная перспектива*** *- способ передачи светотеневых и колористических качеств изображаемых объектов.*  Подведём итог. Чтобы передать пространство на плоскости листа, необходимо следовать правилам линейной и воздушной перспективы   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | Ближе | крупнее | подробнее | контрастнее | теплее | ярче | | Дальше | мельче | обобщённее | нюанснее | холоднее | бледнее |     **Практическая работа.** Выполните сельский пейзаж с учётом правил линейной и воздушной перспективы ограниченной палитрой красок (слайд 14)[[1]](#footnote-1).  Этапы выполнения работы:   1. Наметить основные линии пейзажа. 2. Выполнить работу в цвете ограниченной палитрой красок. 3. Дополнить пейзаж элементами.   Во время практической работы учитель делает целевые обходы:   * контролирует организацию рабочего места; * контролирует правильность выполнения приёмов работы; * оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения.   **Итог занятия.** |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Список использованных источников.**

* Программа «Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М.Неменского» 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2005.
* Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. М.:Просвещение, 2008.
* И.Г.Мосин. Рисование. – У-Фактория. Екатеринбург, 2000.
* [http://collection.cross-edu.ru](http://collection.cross-edu.ru/)
* <http://desigor.narod.ru/articles/perspective.htm>
* <http://fineartsgallery.ru/page/2/>
* <http://allday.ru/tutorials>
* <http://forum.otshelnik.net/index.php?PHPSESSID=kia8inlhv95e8f878u9qojo7q3&topic=90.0> – перспектива. Выдержки из учебников
* [http://images.yandex.ru](http://images.yandex.ru/)
* Н. Заболоцкий. В очарованье русского пейзажа…

1. [↑](#footnote-ref-1)